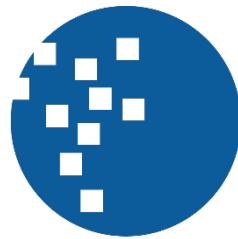


**PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK
MEMVISUALISASI KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM
FILM *THE COLOR ANG***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Andrew Chahya Putra
00000069043**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK
MEMVISUALISASI KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM
FILM *THE COLOR ANG***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Andrew Chahya Putra
00000069043**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andrew Chahya Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069043

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK MEMVISUALISASI
KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM FILM THE COLOR ANG

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Andrew Chahya Putra)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Andrew Chahya Putra
NIM : 00000069043
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK
MEMVISUALISASI KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM FILM
THE COLOR ANG

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025



(Andrew Chahya Putra)

HALAMAN PENGESAHAN

Film dengan judul
PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK MEMVISUALISASI
KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM FILM *THE COLOR ANG*

Oleh

Nama : Andrew Chahya Putra
NIM : 00000069043
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2026.01.07
16:34:50 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

Penguji

Zulhiczar Arie Tinarbako, S.Sn., M.F.A.

0318078804

Pembimbing

Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2026.01.05
20:14:19 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

1533753654130132

Ketua Program Studi Film

Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.07
16:58:53 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andrew Chahya Putra
NIM : 00000069043
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL
UNTUK MEMVISUALISASI KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM
FILM *THE COLOR ANG*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Andrew Chahya Putra)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas terselesaikannya skripsi penciptaan berjudul “PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK MEMVISUALISASI KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM FILM *THE COLOR ANG*”, yang disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh anggota dari tim internal *SUGENG MEDIA* yang sudah meluangkan tenaga dan waktu untuk menghasilkan karya film *The Color Ang (2025)*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat untuk dijadikan sumber inspirasi.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Andrew Chahya Putra)

PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK MEMVISUALISASI KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM FILM THE COLOR ANG

Andrew Chahya Putra

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini membahas penerapan komposisi visual yang berupa komposisi *unbalanced* dan *frame within a frame* untuk menampilkan keterasingan psikologis dalam film pendek *The Color Ang*. Latar belakang penelitian berangkat dari fenomena ketegangan emosional dalam relasi keluarga yang dapat divisualisasikan melalui ketidakseimbangan dalam *frame*. Melalui pendekatan kualitatif dengan metode studi literatur dan observasi, penulis menggunakan teori komposisi dari Bordwell & Thompson (2024) serta Brown (2021) sebagai landasan analisis, yang menjelaskan bagaimana distribusi bobot visual dan ketidakseimbangan dalam *frame* dapat mempengaruhi persepsi emosional penonton. Proses penciptaan dilakukan dengan menata penempatan subjek, ruang negatif, garis vertikal pemisah, serta kualitas pencahayaan untuk membentuk ketegangan visual pada adegan-adegan tertentu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komposisi *unbalanced* dan *frame within a frame* efektif dalam memperkuat representasi keterasingan psikologis, terutama ketika diterapkan pada momen-momen konflik internal antar karakter. Komposisi ini mampu mengarahkan fokus penonton sekaligus membangun jarak emosional melalui ketidakharmonisan visual. Penelitian ini juga menemukan bahwa konsistensi komposisi sangat berpengaruh terhadap pembacaan tema oleh penonton. Keterbatasan penelitian terletak pada analisis yang hanya berfokus pada komposisi tanpa mengintegrasikan elemen sinematografi lain secara mendalam. Penelitian selanjutnya dapat mengembangkan hubungan antara komposisi, blocking, dan dinamika kamera dalam representasi kondisi psikologis karakter.

Kata kunci: Komposisi, Film Pendek *The Color Ang*, Keterasingan Psikologis

APPLICATION OF VISUAL COMPOSITION TO VISUALIZE PSYCHOLOGICAL ALIENATION IN THE FILM THE COLOR ANG

Andrew Chahya Putra

ABSTRACT

This creative research examines the application of visual composition specifically unbalanced composition and the frame within a frame to represent psychological estrangement in the short film The Color Ang. The background of the study departs from the phenomenon of emotional tension within family relationships, which can be visualized through imbalance within the frame. Using a qualitative approach through literature study and observation, the researcher employs composition theories from Bordwell and Thompson (2024) and Brown (2021) as analytical foundations, explaining how the distribution of visual weight and imbalance in the frame influences the viewer's emotional perception. The creation process involves arranging subject placement, negative space, vertical dividing elements, and lighting qualities to construct visual tension in selected scenes. The results indicate that unbalanced composition and the frame within a frame are effective in strengthening the representation of psychological estrangement, particularly when applied to moments of internal conflict between characters. These compositional strategies direct viewer focus and build emotional distance through visual disharmony. The study also finds that compositional consistency significantly affects audience interpretation of thematic meaning. The limitation of this research lies in its focus solely on composition without integrating other cinematographic elements in depth. Future research may explore the relationship between composition, blocking, and camera dynamics in representing characters' psychological states.

Keywords: Composition, The Color Ang, Psychological estrangement

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1 KOMPOSISI.....	3
2.1.1 KOMPOSISI <i>FRAME WITHIN A FRAME</i>	3
2.1.2 UNBALANCED COMPOSITION.....	4
2.2 KETERASINGAN PSIKOLOGIS.....	5
2.3 KETERASINGAN PSIKOLOGIS DALAM FILM.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	7
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	13
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.2. PEMBAHASAN.....	15
5. SIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3.1. Robert sedang duduk sendirian. Sumber: The Equalizer (2014)</i>	8
<i>Gambar 3.2. Billi Wang terpisah dari keluarga. Sumber: The Farewell (2019)</i>	9
<i>Gambar 3.3. David dan Anne sikat gigi. Sumber: Minari (2020)</i>	9
<i>Gambar 3.1. Proses perancangan film pendek The Color Ang. Sumber: Penulis.</i>	12
<i>Gambar 4.1. Ibu dan Bapak sedang di Dapur. Sumber : Penulis</i>	13
<i>Gambar 4.2. Keluarga sedang bersiap-siap untuk imlek. Sumber : Penulis</i>	14
<i>Gambar 4.3. Ibu mau menghampiri Noel. Sumber : Penulis</i>	15
<i>Gambar 4.4. Floorplan camera scene 7. Sumber : Penulis</i>	16
<i>Gambar 4.5. Floorplan camera scene 11. Sumber : Penulis</i>	17
<i>Gambar 4.6. Floorplan camera scene 18. Sumber : Penulis</i>	18



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity dan AI turnitin (20%)	25
LAMPIRAN B Form bimbingan	26
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	27

